

ماذا بعد التصريح للاستئناف حمدي الحسيني بك

نشر لنا القلم الاغريقيل ايم. مالا حول تصريح معالي الدكتور عد صلاح الدين بك وزير الخارجية المصرية الذي كشف فيه القالب عن نية الحكومة المصرية نحو منطقة غزة حدنا في ذلك القالب تلك التي بدم ضم هذه البقعة من فلسطين الى مصر. والى هذا ووجه في هذا اعرابا عن الرأي الذي اجتمع عليه الشعب العربي من ان هناك شيئا يدعي فلسطين العربية وشكرنا لرجاءه ان يساعد الزمن على استرداد هذه البلاد العزيزة عربية كما كانت.

ولكن معالي الوزير يصر وهو العالم الكبير ان مساعدة الزمن وحده لا تستطيع استرداد فلسطين وان لا بد لها من مساعدة الشعب العربي التي اجتمعت على ان هناك شيئا يدعي فلسطين العربية وان يوجهوا توجيها يمكنهم من العمل القوي ويؤدوا ما عليهم من الواجب الوطني في سبيل استرداد فلسطين عربية كما كانت وهذا يكون معالي الوزير قد خطا الخطوة الاولى في سبيل تحقيق رجائه.

اما الخطوة الثانية التي نرجو ان نخطوها معالي الوزير فهي احكام هذا الحصار الاقتصادي للضروب حول اسرائيل احكاما يحقق الغاية من ضربه عليها. فلا يمكن من البواخر التي تمر من قناة السويس الى اسرائيل محملة بالوقود لحامل التكرير في حينها وبالضاد الحربي لحامل صنع السلاح في تل ابيب بان يصعد ريان السفينة بدم غريغ ماحمله سفينة في اسرائيل ولا يمكن بقاء اسماء السفن التي تخالف رايها تصدم ذلك في القائمة السوداء اما الخطوة الثالثة التي نرجو ان نخطوها فهي العمل على صد هذا التيار اليهودي المتدفق من البلاد العربية على فلسطين لان كل يهودي يهبط فلسطين يأخذ فيها مكانا من غالب عتبا ويصبح فوق هذا جندبا شاك في السلاح في وجه الشعب العربي التي يبرجوع معالي الوزير ان يساعد الزمن على استرداد فلسطين وفي عداد هذه الشعب العربية ولا شك الشعب التي والشعب العراقي الذين تعمل حكومتها على ارسال اليهود النازيين والرافيين الى اسرائيل فشرارت الاثوف حاملين ثروتهم في جيوبهم غدا او حليا حقا ان استرداد فلسطين عربية كما كانت واجب على كل عربي وعربية ولكنه واجب ثقيل السب. صعب الاداء يحتاج الشعب العربية في ادائه الى عقيدة راسخة و ارادة قوية وسرعة زائدة وجهدا نشيطا فلي الشعب العربي الفلسطيني ازيد نفسه ليحمل من هذا العبء القسط الاوفر ويبدل من هذا الجهد القسم الاكبر وليكن اليوم الذي يصدر فيه ذلك التصريح الخطير الحافز هو يوم انتعاش الامل وبدأ العمل حمدي الحسيني

«متجر الاسمنت»

شركة اسمنت بورتلاند طرم المصرية وشركة اسمنت بورتلاند بحلاوان المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢١ عمارة الجيغواز صندوق بوسنة رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٦٠٥٥ - الاسكندرية ١١ شارع البوسنة - صندوق بوسنة ٣٧٧ - تليفون ٢١٥٧٩

اسمنت بورتلاند اصطناعي

مضمون تطبيق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي وعلى مواصفات الحكومة المصرية

اسمنت موزر سكرت اسمنت المقاومة الخاصة وسرعة الصلابة اسمنت «سي وار» بورتلاند اصطناعي خصبيا للاعمال المرصنة بالبحر والياه السوفالانية

الوزارة اللبنانية الحالية معدة لتهديد الطرق لخال احسن من الحالتين الماضية والحاضرة وسواء لانتهاج جو من حرية بشرها الفردانية بارس حقوقه دون منط أو اكراه ودون تلاعب أو تزوير كيف فسر اللبنانيون البيان الوزاري

يرت - لكاتب القلم اللبناني: مضيت أربعة أيام على نيل الوزارة الثقة بعد بيان (حتت به في رسالة ساعة) تلقاه الناس بدققتهم في عباراته ومعانيها وسطورها ومضامينها ليتبينوا ما ريد بهذه الوزارة التي جاء اكثرها من خارج صفوف البرلمان تجري على يدها وتحت اشرافها فلذا رأى الناس في لبنان في هذا البيان واي الارادات تبنوا المستقبل والى التيات ؟

تبينوا ان الوزارة تفر وتعرف بأنها مكلفة اجراء انتخابات حرة نزيهة لا تخالطها تلاعب ولا دخلها تزوير وفي هذا ما فيه من الاذلة على ان الانتخابات في لبنان كانت تضرر الى تلاعب والى اضطراب ثم تبنوا ان النية منصرفة الى اجراء انتخابات افضل والى انشاء حياة نائية اطبق على مفهوم الناس من هذه الحياة واقراب الى ان يكون النواب ممثلين حقيقة للشعب ولارادة الشعب

وتبينوا ايضا ان الوزارة الحالية وان لم تكن وتنصح هي وزارة اعاد من القوي والاضطراب من الارتباك والا خلال في تطبيق القوانين ومن تسخير القوانين للصنوعة لصالح العام لمصلحة الافراد والاشخاص

هذا ما تبينه اللبنانيون من بيان وزارة الحاج حسين العويثي الثلاثة وان كانت اكثر ثباتا من خارج البرلمان ما سبق لما ان زاولت الحكم وسهامه وفي هذا التبيان ما فيه من نور امل يشع وسط على الذين يشعروا في هذا البلد من التوصل الى حالة افضل من الحالة التي نشأت بعد الاستقلال ولم يعجزوا احدًا في نشوئها لا الزمن اعجزوا بها كانت حالة مؤقته ولا الذين ظنوا ان الاستقلال هو الذي لا يتبدل الى عهد الاستقلال هو الذي اقتضاهم قسرا لا طوعا ولا اختيارا فالوزارة العويثي هي اذن وزارة اعادت لنهي طريقا للافاد. اعاد الحياة النائية. اعاد طيات ثلاثة اربعة زعماء في المجلس على كثرة من ٥٠ نائبا بوجوبهم كيف شاوروا بل يتلعبون بهم ما من لهم التلاعب وطاب اعاد الادارات والمحاكم ومختلف دوائر الدولة من غزو النواب ووساطاتهم وتدخلاتهم فيها لصالح عمر ضد صالح زيد وهذا ما وعدوا به مراراً من الرجال المسؤولين وما قالوا به قدم رويداً رويداً وما لبثنا ننظر قدومه بخارج صبر

كلا انتخابات التي تكلم عنها رئيس الوزراء الجديد في البيان الذي نحن في صدده والذي القى امام مجلس النواب ونالت الوزارة الثقة بموجبه واذا تخطينا كلام نظام الرئيس وما نصل انه اعترفه الى كلام سواء كرئيس الوزارة السابق رياض بك الصلح الذي رافق نظام الرئيس اربع سنوات رئيس الوزارة نشاورا وتباحثا وسارا في خلافا وتكاثفوا مورا كثيرة تحفظان على اعلان اعترافهم وان حركة اصلاحيه واسمة مقبلة علينا ومقبولون عليها بعد انتحاب المجلس اللبناني الجديد

في جلسة اخيرة للمجلس الحالي وقبل ان يخادر دولة رياض بك الصلح العسكري قال للنواب ردا على كلام احدهم اننا مقبلون على انتخابات نائية قريبة يخرج منها نواب يمثلون الشعب حق تمثيل حتى يتبين متابعي كثيرة وبم انشاق واسع في كل الاعمال وتحش البلاد في جو من الطمانينة والهدوء

قال هذا دولة رئيس الوزراء بعد ان عدد الادوار التي مرت بها البلاد من الدور الحاسي الاول الذي كان دور ثورة او شبه ثورة الى الدور الثاني الذي تم فيه تدمير البنى التحتية الى الدور الثالث الذي ثبت فيه الاستقلال واكد ان الدور القادم بدلا عن انتخابات هو دور الاعاق دور اصلاح

هذا لا يصدق ان بيان الوزارة الثلاثية الحاكمة القسيلة الان زمام الادارات امان الحركة الانتخابية هو مجرد كلام او وعد تبتذل على مثال ما كانت تبذل الوعود السابقة وتكون كواعيد عرقوب قول ان لا تعطل الان الدور القادم هو دور اصلاح واعاقاد هذا المشاركتا في كثير من اللبنانيين المظلمين ويؤكدون ان رايه السنية بانوا لا يبقون صبرا على الاتصال التي اضطرتهم الى اغتيالها الادوار الثلاثة المجرع التي تكلم عنها رياض بك الصلح كما تقدم والتي لامدنى منها لكل دور ثورة وانقلاب من حال كمالنا في السابق الى الحال السيادة والاستقلال فالأما الذي مقفود على ان تجري انتخابات حرة في لبنان يفتق منها نواب يمثلون الشعب تمثيلا صحيحا ومبدون بوعي الشعب ومصلحه العامة كائين من البيان الوزاري الذي لم يشأ الا على ما لا ياله حاله الاستقلال التي استأنسها الظروف الطارئة التي زالت الان وصار من الواجب تنظيم البيت بعد زوالها

انما سارعت الى تنفيذ عهدها بتطبيق الضمانات هذه تعطلي البرلمان على انها حكومة حكم والا يكون من حق الكتلة الوطنية ان تومن بنفسها بكل مالهها من وسائل حرية الانتخاب محلة السلطات مسؤولية كل ما يمكن ان يحدث من جراء ذلك

هذا هو الحزب الذي نشر البيان الوزاري والعمل الذي عمل بتأليف هذه الوزارة الحيازة تصير مخالفا وطلب تحقيق نقاط معينة كما يكون مقتضا بان الانتخابات حقيقة تجري بحرية ونزاهة وتجرى بما يقية اللبنانيين قد سلوا اخيرا وزرع عليهم نور عمل جديد بانوا يرون من خلال الحال مستقر وان اسلما منشودا منذ زمن ستم وسيتم بكل حال

مخات عن الدورة الخامسة للام المتحدة

بلى حضرة الدكتور محمود عزي حاضرة عنوانها «لغات من الدورة الخامسة للام المتحدة» في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم (الثلاثاء) بدار الاتحاد الثقافي المصري بقصر الدوبارة

رحلة ثقافية

يقوم اتحاد الطالبات بالجامعة الشامية بشيخ الكوم برحلة علمية زيارية معاً مدسية المنصورة غداً (الاربعاء) برئاسة السيدة فيمة الحديدي المشرقة على الشعب النسوة وناظرة المدرسة الثانوية ومستر على الرحلة الاستاذة هدى محمد بك مدير المركز الثقافي

جمعية المهندسين المارين

انضمت الجمعية العمومية السنوية للمهندسين المارين وانضمت مجلس الادارة من حضرات حسين كز قلم بك رئيسا و محمد خالد سعد الدين بك وكيلاً والاساطعة توفيق احمد عبيد الحواد سكرتيراً واميناً للمكتب واحد نظمي امينا للمصدق و محمد شاك ابو كرم ومزارا شماس وعبد الطم احمد وعبد المؤمن قصي كرامة وعبد صلاح الدين سرور وعادل محسن اعضاء

قضايا طريفة

في قضاء الاحوال الشخصية

لكاتب القلم الاسكندري رعت سيدة يونانية قفية غفة على زوجها امام محكمة الاحوال الشخصية فقتلها بالحكمة بما طالت وحيث ان الزوج باخر عن اداء النفقة فان الزوجة قد استصدرت امرا بحبس هذا الامر من محكمة المنجب بحسب ثلاثة اشهر ان لم يدفع للتجديد من هذه النفقة وهذا اول حكم من نوعه يصدر في قضية اجنبى في مصر

الضغف الجدي والفرقة

وكانت سيدة ايطالية قد رعت قفية على زوجها طالية الفرقة بينهما لفضله الجسدي فحالت المحكمة الزوج الى الطيب الشرعي وهذا قرر ان لا ضغف جنسي لديه ولكنه يضطرب عند ما يريد حقوقه الزوجية وتكلمت القفية في ضوء هذا الطرير فالة ان هذا الاضطراب لا ينشأ دليل على صحة دعوى القفية. وجب ان قضت المحكمة برفض الفرقة بين الزوجين

مخات عن الدورة الخامسة للام المتحدة

بلى حضرة الدكتور محمود عزي حاضرة عنوانها «لغات من الدورة الخامسة للام المتحدة» في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم (الثلاثاء) بدار الاتحاد الثقافي المصري بقصر الدوبارة

رحلة ثقافية

يقوم اتحاد الطالبات بالجامعة الشامية بشيخ الكوم برحلة علمية زيارية معاً مدسية المنصورة غداً (الاربعاء) برئاسة السيدة فيمة الحديدي المشرقة على الشعب النسوة وناظرة المدرسة الثانوية ومستر على الرحلة الاستاذة هدى محمد بك مدير المركز الثقافي

جمعية المهندسين المارين

انضمت الجمعية العمومية السنوية للمهندسين المارين وانضمت مجلس الادارة من حضرات حسين كز قلم بك رئيسا و محمد خالد سعد الدين بك وكيلاً والاساطعة توفيق احمد عبيد الحواد سكرتيراً واميناً للمكتب واحد نظمي امينا للمصدق و محمد شاك ابو كرم ومزارا شماس وعبد الطم احمد وعبد المؤمن قصي كرامة وعبد صلاح الدين سرور وعادل محسن اعضاء

قضايا طريفة

في قضاء الاحوال الشخصية

لكاتب القلم الاسكندري رعت سيدة يونانية قفية غفة على زوجها امام محكمة الاحوال الشخصية فقتلها بالحكمة بما طالت وحيث ان الزوج باخر عن اداء النفقة فان الزوجة قد استصدرت امرا بحبس هذا الامر من محكمة المنجب بحسب ثلاثة اشهر ان لم يدفع للتجديد من هذه النفقة وهذا اول حكم من نوعه يصدر في قضية اجنبى في مصر

الضغف الجدي والفرقة

وكانت سيدة ايطالية قد رعت قفية على زوجها طالية الفرقة بينهما لفضله الجسدي فحالت المحكمة الزوج الى الطيب الشرعي وهذا قرر ان لا ضغف جنسي لديه ولكنه يضطرب عند ما يريد حقوقه الزوجية وتكلمت القفية في ضوء هذا الطرير فالة ان هذا الاضطراب لا ينشأ دليل على صحة دعوى القفية. وجب ان قضت المحكمة برفض الفرقة بين الزوجين

مخات عن الدورة الخامسة للام المتحدة

بلى حضرة الدكتور محمود عزي حاضرة عنوانها «لغات من الدورة الخامسة للام المتحدة» في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم (الثلاثاء) بدار الاتحاد الثقافي المصري بقصر الدوبارة

رحلة ثقافية

يقوم اتحاد الطالبات بالجامعة الشامية بشيخ الكوم برحلة علمية زيارية معاً مدسية المنصورة غداً (الاربعاء) برئاسة السيدة فيمة الحديدي المشرقة على الشعب النسوة وناظرة المدرسة الثانوية ومستر على الرحلة الاستاذة هدى محمد بك مدير المركز الثقافي

جمعية المهندسين المارين

انضمت الجمعية العمومية السنوية للمهندسين المارين وانضمت مجلس الادارة من حضرات حسين كز قلم بك رئيسا و محمد خالد سعد الدين بك وكيلاً والاساطعة توفيق احمد عبيد الحواد سكرتيراً واميناً للمكتب واحد نظمي امينا للمصدق و محمد شاك ابو كرم ومزارا شماس وعبد الطم احمد وعبد المؤمن قصي كرامة وعبد صلاح الدين سرور وعادل محسن اعضاء

قضايا طريفة

في قضاء الاحوال الشخصية

لكاتب القلم الاسكندري رعت سيدة يونانية قفية غفة على زوجها امام محكمة الاحوال الشخصية فقتلها بالحكمة بما طالت وحيث ان الزوج باخر عن اداء النفقة فان الزوجة قد استصدرت امرا بحبس هذا الامر من محكمة المنجب بحسب ثلاثة اشهر ان لم يدفع للتجديد من هذه النفقة وهذا اول حكم من نوعه يصدر في قضية اجنبى في مصر

الضغف الجدي والفرقة

وكانت سيدة ايطالية قد رعت قفية على زوجها طالية الفرقة بينهما لفضله الجسدي فحالت المحكمة الزوج الى الطيب الشرعي وهذا قرر ان لا ضغف جنسي لديه ولكنه يضطرب عند ما يريد حقوقه الزوجية وتكلمت القفية في ضوء هذا الطرير فالة ان هذا الاضطراب لا ينشأ دليل على صحة دعوى القفية. وجب ان قضت المحكمة برفض الفرقة بين الزوجين

جودة البقعة وحسن الماملة. ونخص الاسطر. لا نجد الا سعة

ميدان احمد ماهر	ميدان احمد ماهر
٧٠٢٢١	٧٠٢٢١
٧٠٢٢٢	٧٠٢٢٢
٧٠٢٢٣	٧٠٢٢٣
٧٠٢٢٤	٧٠٢٢٤
٧٠٢٢٥	٧٠٢٢٥
٧٠٢٢٦	٧٠٢٢٦
٧٠٢٢٧	٧٠٢٢٧
٧٠٢٢٨	٧٠٢٢٨
٧٠٢٢٩	٧٠٢٢٩
٧٠٢٣٠	٧٠٢٣٠
٧٠٢٣١	٧٠٢٣١
٧٠٢٣٢	٧٠٢٣٢
٧٠٢٣٣	٧٠٢٣٣
٧٠٢٣٤	٧٠٢٣٤
٧٠٢٣٥	٧٠٢٣٥
٧٠٢٣٦	٧٠٢٣٦
٧٠٢٣٧	٧٠٢٣٧
٧٠٢٣٨	٧٠٢٣٨
٧٠٢٣٩	٧٠٢٣٩
٧٠٢٤٠	٧٠٢٤٠
٧٠٢٤١	٧٠٢٤١
٧٠٢٤٢	٧٠٢٤٢
٧٠٢٤٣	٧٠٢٤٣
٧٠٢٤٤	٧٠٢٤٤
٧٠٢٤٥	٧٠٢٤٥
٧٠٢٤٦	٧٠٢٤٦
٧٠٢٤٧	٧٠٢٤٧
٧٠٢٤٨	٧٠٢٤٨
٧٠٢٤٩	٧٠٢٤٩
٧٠٢٥٠	٧٠٢٥٠

استعدادات لمج طلبة البوليفيات والافراح بانفسار لا يمكن مزاحمتها

برنامج الاذاعة

هنا القاهرة	هنا لندن
٧:٣٠ - حدث ديني في التفسير	٧:٣٠ - برنامج مجلة لندن العربية
٧:٣٥ - موسيقى	٧:٣٥ - حديث عالم اليوم
٧:٤٥ - شرة الاخبار	٧:٤٥ - اخبار فارسية لكوكب
٨:٠٠ - موسيقى واغنية الصباح	٨:٠٠ - شرة الانباء
٨:١٥ - قراءة برنامج اليوم	٨:١٥ - ختام
٨:٣٠ - السلام الوطني - ختام	
١٠:٠٠ - موسيقى الاذاعة المصرية	
١٠:١٥ - موسيقى من اغانى الانعام	
١٠:٣٠ - برنامج خاص	
١٠:٤٥ - غناء	
١١:٠٠ - صورة موسيقية	
١١:١٥ - اغانى من فيلم	
١١:٣٠ - السلام الوطني - ختام	
١١:٤٥ - غناء	
١٢:٠٠ - حديث الاطفال - بالشارو	
١٢:٠٥ - ركن الاغاني الشعبية	
١٢:١٥ - السيدة حسية رشدي - غناء	
١٢:٣٠ - تمثيلية «صندوق الدنيا»	
١٢:٤٥ - اغانى من فيلم «احبك انت»	
١٢:٥٥ - القرعة الوردية المصرية	
١٣:٠٥ - قرآن: الشيخ ابو العين شيعش	
١٣:١٥ - حديث ديني للاستاذ عبد الحميد العبادي بك	
١٣:٣٠ - السيد نور الدين كاش - غناء	
١٣:٤٥ - شرة الاخبار وتحليل على الانباء	
١٤:٠٥ - غناء الاستاذة حسين كامل بك	
١٤:١٥ - السيد شلي عزف على القلوت	
١٤:٣٠ - جلال حرب - غناء	
١٤:٤٥ - ركن السودان	
١٥:٠٥ - الانسة ام كلثوم - قصيدة	
١٥:١٥ - احتفال الاتحاد المصري	
١٥:٣٠ - السوداني بالليل المذكر (مذاع من نادي الاتحاد)	
١٥:٤٥ - آخر الانباء	
١٦:٠٥ - قراءة برنامج القند	
١٦:١٥ - السلام الوطني - ختام	
١٦:٣٠ - صباحا: موسيقى	
١٦:٤٥ - محرمات رياضية	
١٧:٠٥ - قرآن	
١٧:١٥ - شرة الانباء - ختام	

أين تمضى السيرة هذا الساء

داود - الشقة والسهم عتيل لاسكس وفرجيليا مايو

مقبول - مشغول بخري تمثيل ليل فوزي وعهاد حمدي

زغبول - لموص قطارات البر

تمثيل ستيف ماكناي واليكس سميت الشرق - امير الانعام تمثيل اور

وجدي ومددع سري وسامية حال الكورسال - لية الحنة تمثيل شاد

وكال الشاري

ايزس - ايم شاي تمثيل كال الشاوي وشادية

نعري بروض القوج - امير ميمو

وبناث الرقب

القي لية - ليل في فلاله

مفارات جسي جس

الشراية - كرمي الاحمد وميمو

طلاق سداد عام

شوا بلاس - بالاسين وفير البلي

ستديو مصر - اولاد الشوارع

تمثيل يوسف بك وهي ومددع سري

كامرو بلاس - الحقد - تمثيل

ريشارد وبدمارك وليندا داريل

فورا - الشقة والسهم تمثيل برت

لايسكو وفرجيليا مايو

مترو - حياتهم شائها تمثيل لانا ترل

هونولو الشوي بحسب اتي القية - السندباد البحري (بالالوان الطيفية)

مياي - شيطان السباق تمثيل ميكي روني

ريالو - غرام وانعام تمثيل يوسف وهي بك واسمان وفير هرة في الحقد

فدوق بلزيتون - آخر سكة

تمثيل فريد الاطرش وسامية حال

كوزمو - حكم القوي تمثيل حدى سلطان وسهر غريه وجاس غري

اذ انشبت الحرب تعرضت مصر لمجاعة خطيرة

اتاج مصر يكفى تنى أهلها فقط

استصلاح الاراضى البور وزرعها هو العلاج الوحيد

إذا ما شبت الحرب وتوقفت واردات فلا ريب ان مصر ستعرض لمجاعة خطيرة فتعجز سبعة ملايين من أهل مصر الآن يعيشون على الغدقة مستوردة وما لزمة السلام الخافضة الحالية لا نتيجة لادارائنا الزراعية وضنا بما عودتنا اليه من مواد غذائية ولقد أحس الزراع من أعوام بان مصادر القمح والذرة والقولن التي هموت ان تقدمها لزارعها حتى عام ١٩٣٩ ونظرة واحدة الى الاحصاءات الرسمية تبين الى مدى انهار اتاجنا الزراعي ولم يجد في عجائب السكان احد ان كان فدان الارض يحيطنا نحو ٦٠٥٠٠٠٠٠ اردب من القمح في عام ١٩٣٩ فان هذا المعدل يهبط الان حتى يبلغ ٤٧٥٠٠٠٠ اردب لفدان وتبعاً لهذا الهبوط يهبط محصولنا من القمح من ٨٤٨٩٧٠٢٧٦٧ اردب في سنة ١٩٣٩ الى ٧٢٢٠٧٦٧٥٠٠ اردب في سنة ١٩٤٨ وما يخال من القمح يخال ايضا من الذرة الشامي والقمح والشعير والقولن والعدس وغيرها من المحصولات المصرية الرئيسية فينبط محصول الذرة الشامي من ١١ مليون اردب الى عشرة ملايين من الارادب ويهبط محصول الشعير من مليونين الى مليون واربعمائة ألف اردب والجدول التالي يبين ما كانت اليه حالة المحصولات المصرية الرئيسية من اضمحلال في سنة ١٩٣٩ و١٩٤٨ كما ظهرت في الاحصاءات الرسمية

المحصول	سنة ١٩٣٩	سنة ١٩٤٨
قمح	٨٤٨٩٧٠٢٧٦٧	٧٢٢٠٧٦٧٥٠٠
ذرة شامي	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ذرة عوجبة	٣٤٨١٨٠٥١٤	٣٤٨١٨٠٥١٤
شعير	١١٩٨٤١٧٠٤	١١٩٨٤١٧٠٤
ارز	٩٥٠٠٢٨٩	٩٥٠٠٢٨٩
قولن	١٠٤٧٤٤٠٣٩	١٠٤٧٤٤٠٣٩
حليج	٩١٣٠٩١٠	٩١٣٠٩١٠
عدس	٣٩١٠٩١٥	٣٩١٠٩١٥
قول سوداني	٢٧١٠٣٩٩	٢٧١٠٣٩٩
قطن	٨٤٨٩٧٠٢٧٦٧	٨٤٨٩٧٠٢٧٦٧
بصل	٥٠٠٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠٠٠
فص	٥٤٠٨٩٨٠٠٠	٥٤٠٨٩٨٠٠٠

نقص الانتاج وواضح من هذا الجدول ان جميع محاصيلنا الضرورية للغذية آخذة في النقص. وبلاحظ ان الزيادة لم تظهر سوى في محاصيل الذرة العوجبة والارز والقولن السوداني وقصب السكر ولكنها لم تكن على حساب جودة الارض بل كانت على حساب زيادة المساحة المزروعة منها اي على حساب محاصيل اخرى فان معدل اتاج القطن من الذرة العوجبة في عام ١٩٣٩ كان ٢٣٦ اردب في هكتار في عام ١٩٤٨ الى ١٧٨ اردب وكان معدل اتاج القطن لقصب السكر ٧٥٩ قنطار في هكتار في عام ١٩٣٩ الى ٦٠٩ قنطار في هكتار في عام ١٩٤٨

ومن هذا الجدول يظهر ان نسبة العجز في محصولنا الغذائية الضرورية لطعام الشعب تقدر بنحو ١٩ في المئة بضاف اليها الزيادة في عدد السكان وهي نحو ٤ ملايين من الانفس. ومعنى هذا العجز في المحصول والزيادة في السكان ان نحو ٧ ملايين فدان من الذرة العوجبة في عام ١٩٣٩ كان ٢٣٦ اردب في هكتار في عام ١٩٤٨ الى ١٧٨ اردب وكان معدل اتاج القطن لقصب السكر ٧٥٩ قنطار في هكتار في عام ١٩٣٩ الى ٦٠٩ قنطار في هكتار في عام ١٩٤٨

وما يوسف له ان حكوماتنا المتعاقبة لم تأبه بمعالجة هذه المشكلة الخطيرة بجلاج الارض حتى تستأف نشاطها السابق ويزيد مساحتها حتى تعرض بعض العجز في المحصولات. فالمساحة المزروعة فعلا من اراضيها الزراعية لا تتجاوز ستة ملايين من الافدنة ومساحة الاراضي البور تقدر بنحو ٣٣٨٠٠٠٠٠ فدان الى اكثر من ثلث الاراضي المزروعة. ورغم

القص الخليلج

بنزو البيوت والاسر

من طريق دور السينما

لمكتبة القلم الاسكندري

ماه من القاهرة كاتب ادب

وارسل اليها الكلمة الآتية قال :-

وحد ... تحت صالات حماد الدين

وما شاكها ، ولم تنقرض رقصه البطن

بل زاد الطين بلة وحت هذه الصالات

وشاعت الرقصه التثوية في كل مكان

سم .. اشغلت الصالات الى الشاشه

واضلت رقصه البطن الى دور السينما

في غزوة خطيرة وزحف مدرس

لا تدري متى ترد هذا التيار الجارف

ان روايت السينما المصرية حثت

على ما كانت تعتمد عليه الصالات من

اثارة الفرائز والتعريض على الفاحشه

وقولون ان هذا فن ... ويعززون ان

واقصصات مصرية ذهبن الى امريكا

واحرزن لمصر مكانة فنية بين الامم

الراقية والاطفوا على واقصصات اسما

والفانجعية

فهذه واقصصه عاليه وثق شعر

متحرك يهيمه الناس اجمعون ...

والاخرى تتكلم الشعر بلغة المجدد ...

فأين في الرقعة ... لن رأياهم ضجيجون

من تشديد الرقعة عليهم فهل ارادوا

ان يرضوا على الملا صورا عارية

ومنظر يحاطب عليها القاتول

على المسؤولين ان يربحوا من هذا

النوع الفاجر من الفن

ثم عليهم ان يشجوا فرقة المسرح

الحديث بان يضيفوا اليها الملح التي تغطي

السينما. ففي هذه الفرقة ربا. وفيها أمل

ولكن يتغصبا المال ويتغصبا مسرح

بني خبيصا ... ويتغصبا المؤلف

العصري الذي لن تنجيه البلاد ما دام

نحن الرواية المؤلفة مسفا

فان صناعة القزل واللحم لا تستغنى

من محصول القطن عسيدا الانحو

مليون ونصف مليون قنطار من

القطن يينا اتاج اراضينا يزد على

نمانية ملايين قنطار. ورغم رخص

الايدي العاملة وان الخانات من اتاج

البلاد فلا تتحمل غلات القطن والشعير

والعمليات التجارية فان هذه الصناعة

لا تستطيع احتياك المنافسة الاجنبية

فقطها بالضرائب والمواخير الحركية

ان الحل الطبيعي لازمة للقضاء

ولحسن حالتنا الحالية القائمة هو زيادة

الاتاج فيه بحرق السلع في الاسواق

وبقولهم تحمل نظرية الطلوع

والطلب على حبوب الاسماك والحد

من جشع التهمين الى مع البلاك وفي

الوقت غشه يتسرع اهل اهل الحكومة

لصمير الضرائب على هذه المنتجات

تستطيع ان تجمع المال لند انفاقها

ونفقات ما قد تراه من مشروعات

جديدة. وزيادة ثروة البلاد الزراعية

نسبة الثلث ليست من الامور الهينة

فان رغابا يشتمل الخليلج

نوزي الشوي

سكك جديد وتلفونات

وتلفونات الحكومة المصرية

توريد صلب طري مبروم مبسط

تقيل عطاءات الادارة العامة بمحطة

مصر بالقاهرة لغاية الساعة الحادية

عشرة والنصف من يوم ٢٠ مارس

سنة ١٩٥١ عن توريد الموضح اعلاه

ويمكن الحصول على نسخة من دفتر

الشروط مقابل دفع ١٠٠٠ مقدما من

ادارة عموم الخازن بالجناح الغربي

محطة مصر بالقاهرة او من القباري

بالاسكندرية ولا تقبل طوابع بريد

تحت هذه الشروط

وتقدم الطلبات على ورق دمنقة

تقيل ادارة عموم الخازن بالجناح

الغربي محطة مصر لغاية الساعة

العاشرة يوم ٢٠ مارس ١٩٥١ عطاءات عن

توريد

١ - حفيات نحاس وطباعات

٢ - قماش تيل ازرق للرايل

٣ - حالات بلي

٤ - مهمات حمية

٥ - كابل نحاس

٦ - اواح نحاس اخر واسياخ

٧ - ابواب لحام واجزائها

٨ - خرطوم قاش

ويمكن الاستلام عن التفصيلات

من مكنتي مصر والاسكندرية

توريد ١٢٤٠٠ كرازة دويارة

انواع مختلفة و ١٣٥٠ متر قاش بحري

ملوك و ٤٠٠٠ متر خرطوم قاش

تقيل عطاءات الادارة العامة

محطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة

١١:٣٠ من صباح يوم ٥ مايو سنة

١٩٥١ عن توريد المهمات الموضحة اعلاه

ويمكن الحصول على كل يارب

آخر من ادارة الخازن بالقاهرة او من

مكتب رئيس التفيتش الهندسي بلندن

وعلى الوكلاء المحليين الراغبين في

اشراك موكليهم في هذه المناقصة ان

يذكروا بالتفصيل اسم وعنوان البيت

التجاري الذي يمثلونه لعرض الشروط

له راسا

تقيل ادارة عموم الخازن بالجناح

الغربي محطة مصر لغاية الساعة

١٠ مارس سنة ١٩٥١ عطاءات

عن توريد:

١ - دوشين للارضية الباركيه

٢ - مواضع ظهر

٣ - مواضع غار جيري ومجاري

نار للباون

٤ - مهمات لفرس

٥ - ماكينة قلاوط

٦ - شريط قطن للباون

٧ - خشب متش بان

٨ - مهمات ملاستيك

ويمكن الاستلام عن التفصيلات

من مكنتي مصر والاسكندرية

توريد ١٥١٥٠ قطع طبع لزوم ستاديق

التوزيع الزهر انواع مختلفة

تقيل عطاءات الادارة العامة

محطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة

الحادية عشرة والنصف من يوم ٩ مايو

سنة ١٩٥١ عن توريد المهمات بحاليه

ويمكن الحصول على كل يصال

آخر من ادارة الخازن بالقاهرة او من

مكتب رئيس التفيتش الهندسي بلندن

وعلى الوكلاء المحليين الراغبين في

اشراك موكليهم في هذه المناقصة ان

يذكروا بالتفصيل اسم وعنوان البيت

التجاري الذي يمثلونه لعرض الشروط

له راسا

مكتبة القلم

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

مكتبة القلم الاسكندري

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

المقتطف الجديد

الم

من اللدح تزجيه القومك مطمع
فكيف ايقك اليوم عدداً وانصع
بحر عما في النفوس وبوض
يبدد اظلام الحياة وكسح
به ساجات الافق للصدر يشرح
أنيار د الؤز عنه وتصف
بها نظرة الافساد وبعي يطرح
تروح عن غيبس العنا وتزحج
عيني بها غير البكا، يفرح
ولقي به في السجن وبعي ويطرح
لها غير ابواب الهيمن تفتح
بريا بلا ذنب سوى العذر يفتح
بها المعجم لقاني لرزي فرح
بهي، له سيل النجاة ونسج
عليه آسياب الخروج ولوحوا
وحرص على حب النظام موضع
طواعية دون التشدد اصلح
على عادة الاشرار الظلم تجنح
وعودا يصدق قول هيئات تسبح
هزمة دهر باليلسة تطمح
لهموا باصلاح الامور وافانوا
فكيف اخون الذوم عدداً وانزع
واعرض عن ذكر الكتاب ترح
والا معدي الصمت ادعي واربح
يطرس ابراهيم عدائي القبة

انباء

بديل تمثيل لأموري اراكر

كنشوش - المكاتب المقلم
تقدم حضرات مأموري المراكز
بهدية التوفيق لولاية الامور بطلب
حرف بل تمثيل عن قيامهم بالامال
ورئاسة المجالس البلدية والقروية
الحاجة لوزارة الشؤون البلدية حيث
ان هذه الاعمال تكلفهم شي الكثير
من النفقات وضياح وقته فضلا عن
مسؤوليتهم الادارية لا محالهم الرئيسية
الخاصة بالامن العام ويطلبون من
احكام المالكات وزراء المالية والبلدية
النظر في هذا الاقتراح

مواقيت الصلاة

عصر ٣:٢٥ غر ٤:٠٦
مغرب ٥:٥٢ شروق ٦:٢٣
عشا ٧:١٠ ظهر ١٢:٠٧

الفن في خمرات

ابن نواس

تاج للشعر على العنق الساحة

الاعني لا في بيته من دافق ولهذه الماه
التي تكررت في مدينته الامارات الحبيبة
ولاخلاف حروف الجهر هذا الاختلاف
للشعر على فكرة طرفة مبتكرة هي
ان الكلاس اجداد ونهاية

ولقد رقت الخمر من اسلوب
النخل الشكري اوراق هولي حديته
عشا (ان صبح ان الشعر له طاء له
ولقد شربت من ندا

بما بالخير والكبير
فدا مسكرات قاني
رب الخورق والسدر
واذا صحت قاني
رب الشوية والبعر

يا هند من شمس
والعل وارث الاعني في خمراته
هو الاصل صاحب المذلة على عبدلك
بن مروان الذي دخل عليه وهو مخور
يقول:

اذا ما شربني علي لم عاني
ثلاث زبيلات لمن هدير
خرجت اجز الدليل حتى كاني
عليك امير المؤمنين امير

لقد شاد ووق في ومعه السكران
حيث يقول:

صرع مدام رفع الشرب راحة
ليجيا وقد مات غلام ومفضل
تهاد احياءا واحيا بحرمه
وما كاد الا الحشاشه يعقل

اذا رفقوا اعضا تعامل مبدرة
وأخر مما قال منه نجل
وأنجاد في وصف تناسل في العظام
فأرا صورة راحة يسبي اليها
تدب ديبا في العظام كما

ديب نعال في غا جهل
(ليث قية)
فريد رمضان
عمرو بن العاص التاتوية

من أخبار دمياط

لوكل المقلم في دمياط

بحري العمل الا في غار دار

الفلوون وسبكون او تومانيكا حد

أو وصل عدد مشركي القلقون

بدمياط الى عمالة مشرك

يقوم المقاولون من مدة باعاز

عملية الجاري بدمياط وقد وضعت

للواسير في اكثر شوارع دمياط والعمل

جار بجمه

في حضرة الاستاذ حسن داود

افندي الوظيف بمحافظة دمياط ليسا

للمضيق بها فنهت هذه الترقية

أرجو: رصف شوارع دمياط

حتى تم عملية الجاري بدمياط سنوات

تم رصف طريق القارة الشرقية

من دمياط الى عملة الحياق وصارت

لواصلات مريحة سبب رصف هذا

الطريق ولكن نطالب برصفه من

جهة الحياق الى المنصورة وبذا يصيح

دمياط متصلة بالقاهرة واسان طريق

مرصوف جيده

بحري العمل في الطريق من

شرب الى دمياط لرصفه بالاشغال

وه يكون قدم الطريق القري جميعه

قرر مجلس الانهر الاصل ترقية

حضرة صاحب المحفظة الاستاذ الشيخ

حسين خفاجي مراقب كلية الشريعة

الاسلامية الى الدرجة الثالثة وفصلته

سليمت العز واحد فهو نجل القفور

له الحسب السبيل رجل القى والورع

السيد خفاجي وقدر فرح الدياليون

هذه الترقية التي صادفت اهلها فقدم

لخبرته خالص التهنئة

فل حضرة الاستاذ الجليل مأمون

شرف الدين مراقب منطقة التعليم

للساعد بدمياط الى القاهرة وقيل

الاستاذ عبدالمعتمد سندر اقباء ساعد

للتعام بدمياط والاستاذ امين العدوي

من دمياط الى المنصورة وقد أسف

الديابلون لقل الاستاذ شرف الدين

من دمياط ذا كرون ما طم به حضرته

من خدمات جليلة للعلم والتعليم

من الامور القومية انت شك

مباراة اليوم التجريبية بين منتخبى العسكريين والوزارات

انباء شتى من هنا وهناك

١ - يوم الجمعة ٢ مارس بن فرجى

ايطاليا وبلجيكا

٢ - يوم الاحد ٤ مارس بن فرجى

مصر وفرنسا

٣ - يوم الاربعاء ٧ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الثالث والرابع

٤ - يوم الخميس ٨ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥ - يوم السبت ١٠ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦ - يوم الاحد ١١ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٧ - يوم الاثنين ١٢ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٨ - يوم الثلاثاء ١٣ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٩ - يوم الأربعاء ١٤ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٠ - يوم الخميس ١٥ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١١ - يوم الجمعة ١٦ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٢ - يوم السبت ١٧ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٣ - يوم الاحد ١٨ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٤ - يوم الاثنين ١٩ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٥ - يوم الثلاثاء ٢٠ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٦ - يوم الأربعاء ٢١ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٧ - يوم الخميس ٢٢ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٨ - يوم الجمعة ٢٣ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

١٩ - يوم السبت ٢٤ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٠ - يوم الاحد ٢٥ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢١ - يوم الاثنين ٢٦ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٢ - يوم الثلاثاء ٢٧ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٣ - يوم الأربعاء ٢٨ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٤ - يوم الخميس ٢٩ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٥ - يوم الجمعة ٣٠ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٦ - يوم السبت ٣١ مارس بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٧ - يوم الاحد ١ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٨ - يوم الاثنين ٢ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٢٩ - يوم الثلاثاء ٣ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٠ - يوم الأربعاء ٤ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣١ - يوم الخميس ٥ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٢ - يوم الجمعة ٦ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٣ - يوم السبت ٧ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٤ - يوم الاحد ٨ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٥ - يوم الاثنين ٩ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٦ - يوم الثلاثاء ١٠ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٧ - يوم الأربعاء ١١ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٨ - يوم الخميس ١٢ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٣٩ - يوم الجمعة ١٣ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٠ - يوم السبت ١٤ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤١ - يوم الاحد ١٥ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٢ - يوم الاثنين ١٦ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٣ - يوم الثلاثاء ١٧ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٤ - يوم الأربعاء ١٨ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٥ - يوم الخميس ١٩ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٦ - يوم الجمعة ٢٠ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٧ - يوم السبت ٢١ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٨ - يوم الاحد ٢٢ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٤٩ - يوم الاثنين ٢٣ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٠ - يوم الثلاثاء ٢٤ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥١ - يوم الأربعاء ٢٥ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٢ - يوم الخميس ٢٦ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٣ - يوم الجمعة ٢٧ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٤ - يوم السبت ٢٨ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٥ - يوم الاحد ٢٩ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٦ - يوم الاثنين ٣٠ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٧ - يوم الثلاثاء ٣١ ابريل بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٨ - يوم الأربعاء ١ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٥٩ - يوم الخميس ٢ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦٠ - يوم الجمعة ٣ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦١ - يوم السبت ٤ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦٢ - يوم الاحد ٥ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦٣ - يوم الاثنين ٦ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦٤ - يوم الثلاثاء ٧ مايو بن

القلوب من (١) والقلوب من (٢)

لاخراج الفريقين الاول والثاني

٦٥ - يوم الأربعاء ٨ مايو بن